

**Analisis Perubahan Konsep Tata Artistik Program *Variety Show*
The Comment NET TV Periode 2013-2017**

**SKRIPSI PENGKAJIAN SENI
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata 1
Program Studi Televisi dan Film**



**Disusun Oleh
Ayu Musdalifah
1310670032**

**JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2018

**Analisis Perubahan Konsep Tata Artistik Program *Variety Show*
The Comment NET TV Periode 2013-2017**

**SKRIPSI PENGKAJIAN SENI
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata 1
Program Studi Televisi dan Film**



**Disusun Oleh
Ayu Musdalifah
1310670032**

**JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2018

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni yang berjudul :

ANALISIS PERUBAHAN KONSEP TATA ARTISTIK PROGRAM VARIETY SHOW THE COMMENT NET TV PERIODE 2013 - 2017

yang disusun oleh

Ayu Musdalifah

NIM 1310670032

Telah diuji dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Tugas Akhir Skripsi Program
Studi S1 Televisi dan Film FSMR ISI Yogyakarta, yang diselenggarakan pada
tanggal **16 JAN 2018**

Pembimbing I/Anggota Penguji

Nanang Rakhmad Hidayat, M.Sn.

NIP 19660510 193802 1 006

Pembimbing II/Anggota Penguji

Raden Roro Ari Prasetyowati, S.H., LL.M.

NIP 19801027 200604 2 001

Cognate/Penguji Ahli

Dra. Siti Maemunah, M.Si.

NIP 19611117 198803 2 001

Ketua Program Studi/Ketua Penguji

Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A.

NIP.19780506 200501 2 001

Mengetahui

Dekan,

Fakultas Seni Media Rekam

Marsudi, S.Kar., M.Hum.

NIP 19610710 198703 1 002

**LEMBAR PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : AYU MUSDALIFAH

NIM : 1310670032

Judul Skripsi : Analisis Perubahan Konsep Tata Artistik Program *Variety Show*
The Comment NET TV Periode 203-2017

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 29 Desember 2017
Yang Menyatakan,



Ayu Musdalifah
1310670032

HALAMAN PERSEMBAHAN



Karya Tugas Akhir ini saya persembahkan untuk:

- Ayah dan Ibu tercinta yang telah mendidik saya dengan cinta dan kasih sayang
- Putri Dewi Hajar, Dedi Prasetyo, Elzha Noer Oktaviani, Dwi Yuliasari, Gilang Surya Ramdani yang telah membantu dalam proses penelitian dan skripsi
- Geng PLZ yang selalu mendukung dan menyemangati
 - Keluarga, teman dan sahabat yang penuh kasih

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Analisis Konsep Perubahan Tata Artistik Program Variety Show The Comment NET TV Periode 2013-2017”. Skripsi ini disusun untuk menyelesaikan tugas akhir pada program Studi S-1 Televisi dan Film Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selama proses penulisan, penulis banyak mnedapat bantuan, bimbingan, pengarahan, dan doa dari berbagai pihak, sehinnga pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Marsudi, S.Kar., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Ibu Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A. selaku ketua Program Studi Televisi dan Film Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Bapak Nanang Rakhmad Hidayat, M.Sn. selaku dosen pembimbing satu.
4. Ibu Raden Roro Ari Prasetyowati, S.H., LL.M. selaku dosen pembimbing dua.
5. Ibu Retno Mustikawati, S.Sn., M.F.A. selaku dosen wali.
6. Kepada segenap dosen Program Studi Televisi dan Film Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Kepada segenap karyawan dan petugas Tata Usaha, Perpustakaan, dan semua pihak yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulisan dan hasil skripsi ini tidak luput dari kealahan dan kekurangan. Oleh karena itu, masukan dan saran yang bersifat konstruktif sangat diharapkan untuk memperbaikinya. Semoga skripsi ini dapat memberi manfaat bagi yang membacanya.

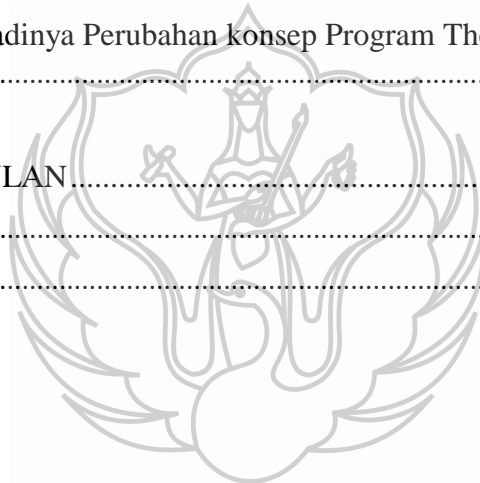
Yogyakarta, 25 Desember 2017

Ayu Musdalifah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK.....	xii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan dan manfaat Penelitian	3
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Metode Penelitian.....	5
 BAB II OBJEK PENELITIAN	 11
A. NET TV.....	11
B. Identitas Program	13
C. Pengisi Acara.....	17
D. Tata Artistik	20
 BAB III LANDASAN TEORI.....	 22
A. Variety Show	22
1. Program Televisi	22
2. <i>Variety Show</i>	22
B. Tata Artistik	23
1. <i>Setting</i> Dekorasi.....	23
2. Properti	24

3. Tata Busana dan Tata Rias	25
4. Grafik atau Grafika.....	27
5. Tata Panggung	28
6. Warna	29
7. Komposisi.....	33
8. Pengertian Gaya.....	35
9. Sosial Media	38
 BAB IV PEMBAHASAN.....	39
A. Tata Artistik Program The Comment Tahun 2013-2017.....	39
B. Penerapan Unsur Sosial Media dalam Tata Artistik The Comment Tahun 2013-2017	98
C. Alasan Terjadinya Perubahan konsep Program The Comment pada Tahun 2013-2017	101
 BAB V KESIMPULAN.....	102
A. Kesimpulan	102
B. Saran	104



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Screenshot Grafis The Comment tahun 2016	6
Gambar 2.1 Foto Imam Darto dan Dimas Danang	14
Gambar 2.2 Foto Dimas Danang	17
Gambar 2.3 Foto Imam Darto	18
Gambar 2.4 Foto Dud N Dudes	20
Gambar 3.1 Klasifikasi warna menurut Sarwo Nugroho	30
Gambar 4.1 <i>Screenshot Setting Stage</i> utama 2013	40
Gambar 4.2 <i>Screenshot Setting Stage</i> kedua 2013	42
Gambar 4.3 <i>Screenshot Setting Stage</i> ketiga 2013	43
Gambar 4.4 <i>Screenshot Setting Stage</i> empat 2013	44
Gambar 4.5 <i>Screenshot Setting Stage</i> lima 2013	45
Gambar 4. 6 <i>Screenshot</i> Tata busana Danang Darto	46
Gambar 4.7 <i>Screenshot</i> Tata busana Dud N Dudes	47
Gambar 4.8 <i>Screenshot</i> Tata busana Dinda Kanya Dewi dan Jill Gladys	48
Gambar 4.9 <i>Screenshot</i> Tata Rias Imam Darto dan Dimas Danang	49
Gambar 4.10 <i>Screenshot</i> Tata Rias Dinda Kanya Dewi dan Jill Gladys	50
Gambar 4.11 <i>Screenshot</i> Grafis OBB 2013	51
Gambar 4.12 <i>Screenshot</i> Grafis <i>title</i> 2013	52
Gambar 4.13 <i>Screenshot</i> Grafis <i>joke</i> 2013	52
Gambar 4.14 3D <i>Setting</i> Program The Comment 2014	53
Gambar 4.15 Gambar 3D <i>Setting stage</i> Dud N Dudes 2014	54
Gambar 4.16 <i>Screenshot Setting</i> Dud N Dudes 2014	55
Gambar 4.17 3D <i>Setting stage</i> Radio 2014	56
Gambar 4.18 <i>Screenshot Setting stage</i> Radio 2014	57
Gambar 4.19 3D <i>Setting stage</i> utama 2014	58
Gambar 4.20 <i>Screenshot stage</i> utama 2014	58
Gambar 4.21 3D <i>Setting stage</i> PSP 2014	60
Gambar 4.22 <i>Screenshot Setting stage</i> PSP 2014	60
Gambar 4.23 <i>Screenshot</i> Tata Busana Imam Darto dan Dimas Danang 2014	61
Gambar 4.24 <i>Screenshot</i> Tata Rias Imam Darto dan Dimas Danang 2014	62
Gambar 4.25 <i>Screenshot</i> Tata Busana Ochi Risdiana dan Glenca Chysara	62
Gambar 4.26 <i>Screenshot</i> Tata Rias Ochi Risdiana dan Glenca Chys	63
Gambar 4.27 <i>Screenshot</i> OBB The Comment tahun 2014	64
Gambar 4.28 <i>Screenshot</i> grafis <i>title</i> The Comment tahun 2014	64
Gambar 4.29 <i>Screenshot</i> grafis <i>joke</i> 2014	65
Gambar 4.30 Konsep <i>setting</i> 3D grafis 2015	66
Gambar 4.31 Konsep <i>setting</i> 3D grafis Dud N Dudes 2015	67
Gambar 4.32 <i>Screenshot setting</i> Dud N Dudes 2015	67
Gambar 4.33 Konsep <i>setting</i> 3D grafis <i>Stage</i> utama 2015	68
Gambar 4.34 <i>Screenshot setting stage</i> utama 2015	68
Gambar 4.35 Konsep <i>setting</i> 3D grafis PSP 2015	69
Gambar 4.36 <i>Screenshot setting stage</i> PSP 2015	70

Gambar 4.37 Konsep <i>setting</i> 3D grafis 2015	71
Gambar 4.38 <i>Screenshot</i> Gambar <i>stage</i> 2015	71
Gambar 4.39 <i>Screenshot</i> Tata Busana Imam Darto dan Dimas Danang 2015	72
Gambar 4.41 <i>Screenshot</i> Tata Rias Imam Darto dan Dimas Danang 2015	73
Gambar 4.41 <i>Screenshot</i> Tata Busana Putri Titian	74
Gambar 4.42 <i>Screenshot</i> Tata Rias Putri Titian	74
Gambar 4.43 <i>Screenshot</i> OBB The Comment tahun 2015	75
Gambar 4.44 <i>Screenshot</i> Grafis teks dan <i>title</i> 2015	76
Gambar 4.45 <i>Screenshot</i> Grafis <i>joke</i> 2015	77
Gambar 4.46 <i>Screenshot</i> <i>setting stage</i> utama tahun 2016	78
Gambar 4.47 <i>Screenshot</i> <i>setting stage</i> PSP 2016	79
Gambar 4.48 <i>Screenshot</i> <i>setting stage</i> tahun 2016	78
Gambar 4.49 <i>Screenshot</i> <i>setting stage</i> Dud N Dudes tahun 2016	80
Gambar 4.50 <i>Screenshot</i> Tata Busana Imam Darto dan Dimas Danang 2016	81
Gambar 4.51 <i>Screenshot</i> Tata Rias Imam Darto dan Dimas Danang 2016	81
Gambar 4.52 <i>Screenshot</i> Tata Busana dan Tata Rias Dud N Dudes 2016	82
Gambar 4.53 <i>Screenshot</i> Tata Busana Yuki Kato, Ilona, Arafah	83
Gambar 4.54 <i>Screenshot</i> Tata Rias Yuki Kato, Ilona, Arafah	84
Gambar 4.55 <i>Screenshot</i> OBB The Comment tahun 2016	85
Gambar 4.56 <i>Screenshot</i> Grafis <i>title</i> dan teks 2016	85
Gambar 4.57 <i>Screenshot</i> Grafis <i>Joke</i> 2017	86
Gambar 4.58 Konsep 3D Grafis tahun 2017	87
Gambar 4.59 Konsep 3D Grafis 2017	88
Gambar 4.60 <i>Screenshot</i> <i>stage</i> Dud N Dudes 2017	88
Gambar 4.61 <i>Screenshot</i> detail <i>stage</i> Dud N Dudes 2017	89
Gambar 4.62 Konsep 3D Grafis 2017	90
Gambar 4.63 <i>Screenshot</i> <i>stage</i> utama 2017	90
Gambar 4.64 Konsep 3D Grafis <i>setting</i> 2017	92
Gambar 4.65 <i>Screenshot</i> <i>setting stage</i> 2017	92
Gambar 4.66 Konsep 3D Grafis 2017	93
Gambar 4.67 <i>Screenshot</i> <i>setting stage</i> PSP 2017	93
Gambar 4.68 <i>Screenshot</i> Tata Busana Imam Darto, Dimas Danang, Anggy Umbara, Raffi Ahmad dan Nagita Slavina 2017	94
Gambar 4.69 <i>Screenshot</i> Tata Rias Imam Darto dan Dimas Danang 2017.....	95
Gambar 4.70 <i>Screenshot</i> Tata Rias Anggy Umbara, Raffi Ahmad dan Nagita Slavina	96
Gambar 4.71 <i>Screenshot</i> OBB The Comment tahun 2017	97
Gambar 4.72 <i>Screenshot</i> Grafis teks dan <i>title</i> 2017.....	97
Gambar 4.73 <i>Screenshot</i> Grafis <i>Joke</i> 2017	85
Gambar 4.74 Gambar Foto Ruang Google Office	100
Gambar 4.75 Logo Media Sosial dalam The Comment	101

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Perbedaan dan Persamaan perubahan realisasi antara konsep 3D grafis dan <i>setting real</i>	55
Tabel 4.2 Perbedaan dan Persamaan perubahan realisasi antara konsep 3D grafis dan <i>setting real</i>	59



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Surat Keterangan Sudah Melakukan Seminar
- Lampiran 2 *Form* I-VII
- Lampiran 3 Surat Pernyataan Publikasi Karya Ilmiah
- Lampiran 4 Transkrip Wawancara Produser The Comment
- Lampiran 5 Transkrip Wawancara Set Desainer The Comment
- Lampiran 6 Dokumentasi Penelitian di Studio PSI Pengadegan Timur Jakarta
- Lampiran 7 *Skets* Tangan Set Desainer The Comment Tahun 2017
- Lampiran 8 *Screenshot In Frame* Dalam Program The Comment
- Lampiran 9 Hasil Notulensi Seminar
- Lampiran 10 Publikasi Seminar
- Lampiran 11 Dokumentasi Seminar
- Lampiran 12 Fotokopi Buku Tamu



Abstrak

Penerapan konsep tata artistik bukan merupakan hal yang baru di Indonesia. Stasiun televisi berlomba-lomba membuat program acara mereka menarik dengan berbagai macam cara. Program Acara The Comment yang di tayangkan pada stasiun NET TV memberikan kesan baru untuk program acara *variety show*. The Comment adalah program acara yang ringan yang membahas berbagai macam hal, mulai dari video, *footage*, gambar, foto, hingga *capture* pada sosial media. Pengemasan konsep tata artistik menjadi sebuah hal utama yang harus diperhatikan.

Penelitian ini menggunakan jenis metode penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif, dengan mengumpulkan data yang bersumber dari dokumentasi dan wawancara. Analisis akan dilakukan dengan mendeskripsikan unsur tata artistik yang meliputi set panggung, *make up* dan *wardrobe*, *property* dan *handprop*, dan grafis pada tahun 2013 hingga tahun 2017.

Hasil penelitian akan menunjukkan perubahan konsep penataan artistik dalam setiap tahunnya yang berkaitan dengan unsur media sosial, yaitu pada tahun 2013 The Comment belum memiliki konsep tertentu. Konsep yang di ambil pada tahun 2014 menciptakan nuansa konsep yang dapat menunjang untuk permainan anak laki-laki atau *boys room*. Pada tahun 2015 konsep terinspirasi dari *google office* dan *base room*. Tahun 2016 adalah tahun dimana konsep tata artistik tidak berubah sama sekali. Konsep yang diangkat tahun 2017 adalah penggabungan dari tahun-tahun sebelumnya. Semua konsep dijadikan satu dalam beberapa *stage*. Media sosial masih menjadi ikon utama dalam program acara The Comment, karena konten yang erat kaitannya dengan media sosial membuat ikon ini mempunyai peran penting dalam *setting* dekorasi. Ikon media sosial menjadi ciri khas program Acara The Comment.

Kata kunci : *variety show*, The Comment, tata artistik, media sosial

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Media penyiaran khususnya televisi berperan sangat penting sebagai suatu media komunikasi massa yang berpengaruh besar kepada masyarakat. Selain informasi yang menjadi daya tarik televisi adalah unsur hiburannya. Satu bagian besar lagi dari program acara televisi adalah program hiburan yaitu “segala bentuk siaran yang bertujuan untuk menghibur audien dalam bentuk musik, lagu, cerita dan permainan” (Morissan, 2008 ; 102). Saat ini Stasiun televisi sedang berlomba-lomba menciptakan program yang menarik untuk memuaskan pemirsanya. Program demi program dibuat terus menerus untuk memenuhi kebutuhan hiburan penonton. Setiap hal yang tengah menjadi tren saat itu juga dimanfaatkan untuk membuat program yang menarik perhatian.

Kemasan (*packaging*) adalah aspek lain dari strategi pemasaran yang perannya dirasa semakin penting dewasa ini. Kemasan dapat diartikan sebagai segala sesuatu yang perlu dilakukan untuk menarik perhatian *audien* melalui penampilan (*appearance*) suatu program yang mencakup antara lain misalnya: pembawa acara (*presenter*), busana yang dikenakan, penampilan latar belakang (*background*), *bumper* program yang menarik (Morissan, 2008: 284).

NET TV adalah sebuah stasiun swasta yang memiliki jangkauan nasional dan baru didirikan pada tahun 2013, dan memiliki sebuah slogan yang ingin memberikan tayangan program yang sesuai dengan masanya yaitu, “Televisi Masa Kini”. Sesuai dengan singkatannya NET (*News and Entertainment*) NET memang ingin berusaha hadir dengan format dan konten acara yang berbeda dengan stasiun televisi yang lain. Sesuai dengan perkembangan teknologi NET ingin menciptakan program yang sesuai dengan visinya yaitu ada dua *host* yaitu Dimas Danang dan Imam Darto yang akan menyajikan konten program yang kreatif, inspiratif, informatif, sekaligus menghibur.

Salah satu program unggulan NET TV yaitu program *variety show* “The Comment”. Dalam program The Comment para *host* Danang dan Darto akan berbagai macam hal, mulai dari video, *footage*, gambar, foto, hingga *capture socmed*, dengan gaya yang lucu dan menghibur. Selain itu akan ada beberapa *game* yang dimainkan dengan beberapa bintang tamu yang hadir.

The Comment sendiri sangat menarik perhatian penonton dengan membahas segala hal yang tengah dibicarakan di media internet yang memang saat ini internet menjadi salah satu kebutuhan masyarakat. Hal ini disebabkan karena The Comment memberikan hawa baru dalam program acara *variety show*, dengan penyampaian konten para *host* yang santai dan ringan serta disisipkan komedi menarik yang seakan menjadi resep kesuksesan The Comment. NET juga mengunggah di situs *youtube* dimana tiap episode di unggah secara berkala dan jika kita lihat dari jumlah *viewernya* memang program ini sedang naik daun.

Segi konten sebuah program memang menjadi unsur penting dalam menarik perhatian penonton tetapi sebuah konsep tata artistik juga berperan dalam keberhasilan sebuah program. Sebuah konsep tata artistik program menunjukkan identitas sebuah program. Diadopsi dari film, *setting* adalah seluruh latar bersama propertinya. Properti dalam hal ini adalah semua benda tidak bergerak seperti perabot, pintu, jendela, kursi, lampu, pohon, dan sebagainya (Pratista, 2008:62). The Comment memiliki konsep tata artistik unik yang sesuai dengan konten mereka yang unik juga, dengan lebih menerapkan unsur *mix and max* antara *modern* dan *classic*. Program ini telah beberapa kali melakukan perubahan besar dalam segi tata artistiknya yang menunjukkan kesungguhan untuk terus berkembang ke arah yang lebih baik. Dari pemaparan latar belakang ini penulis akan meneliti bagaimana perubahan konsep tata artistik program The Comment yang berkaitan dengan unsur media sosial dalam penataan artistiknya. Tata artistik mempunyai peranan penting dalam sebuah program yaitu sebagai salah satu ciri program yang sangat kuat dan mampu mendongkrak *rating* dan minat pemirsa untuk menyajikan program *variety show* The Comment NET TV.

Penelitian ini hanya dibatasi pada Setting dekorasi, tata rias dan tata busana, dan grafis. Keempat unsur tersebut merupakan elemen utama dari sebuah tata artistik. Hal lain yang melatarbelakangi batasan masalah tersebut adalah waktu penelitian yang terbatas sehingga tidak cukup untuk menganalisa semua elemen tata artistik.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan, dapat dikemukakan dalam rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana penerapan unsur sosial media dalam tata artistik The Comment?
2. Bagaimana perubahan konsep tata artistik dalam program The Comment pada tahun 2013 sampai dengan tahun 2017?
3. Mengapa konsep tata artistik dalam program The Comment pada tahun 2013 sampai dengan tahun 2017 mengalami perubahan?

C. Tujuan dan manfaat Penelitian

Tujuan penelitian ini menyesuaikan dengan rumusan masalah, yaitu sebagai berikut:

1. Mengetahui penerapan unsur sosial media dalam tata artistik The Comment
2. Mengetahui perubahan konsep tata artistik dalam program The Comment pada tahun 2013 sampai dengan tahun 2017
3. Mengetahui mengapa konsep tata artistik dalam program The Comment mengalami perubahan

Hasil dari penelitian ini diharapkan memberi manfaat bagi pembaca maupun bagi para peneliti selanjutnya, adapun manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Manfaat teoritis, menambah pengetahuan dan hasil penelitian dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif dalam menganalisis konsep tata artistik pada program acara *variety show*.

b. Manfaat Praktis:

1. Memberikan referensi bagi peneliti selanjutnya, dan juga para pembuat program acara televisi, terutama *art director* dalam membangun sebuah set artistik yang bisa membuat khalayak tertarik ke dalam sebuah program acara terutama *variety show*.
2. Memberikan suatu gambaran bahwa media khususnya televisi mempunyai potensi untuk membuat tatanan artistik semenarik dan sekreatif mungkin untuk menarik perhatian khalayak terhadap sebuah program acara.

D. Tinjauan Pustaka

Penelitian sebelumnya yang terkait dengan Analisis Konsep Perubahan Tata Artistik Program Variety Show The Comment Net TV Periode 2013-2017 adalah penelitian Asih Suyekti, Jurusan Televisi Fakultas Seni Media Rekam pada tahun 2015 dengan judul “Analisis Konsep Tata Artistik Program Pangkur Jenggleng TVRI Yogyakarta”. Dalam penelitiannya, Asih Suyekti menganalisis konsep tata artistik, perubahan dan unsur lokal yang terdapat dalam konsep tata artistik program Pangkur Jenggleng TVRI Stasiun Yogyakarta tahun 2003 hingga tahun 2013. Hal yang menjadi referensi dari karya Asih Suyekti terdapat dalam variabel dan cara meneliti dengan metode kualitatif dengan menggunakan analisis deskriptif, perbedaan terdapat dalam objek yang diteliti.

Skripsi milik Adelia Rahmawati Fakultas Seni Media Rekam 2012 Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan judul “Unsur Artistik Program Variety Show Dahsyat Rajawali Citra Televisi Indonesia Periode Februari 2011-Maret 2012”. Dalam penelitian ini menganalisis untuk mengetahui pengaruh pemanfaatan sahabat dahsyat terhadap program itu sendiri dan mengetahui pola-pola penyusunan tata artistik program sejenis. Hal yang menjadi referensi dari karya milik Adelia Rahmawati terdapat dalam variabel yang diteliti dan cara meneliti melalui metode kualitatif dengan menggunakan analisis deskriptif dan perbedaannya adalah pada objek yang diteliti.

Penelitian milik Gilang Dwi Galih P. Fakultas Seni Media Rekam 2017 Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan judul “Analisis Hubungan Perubahan Tata Artistik dan Konten pada Program *Talkshow* Hitam Putih Trans 7 Periode 2010-2015”. Dalam penelitiannya, Gilang Dwi Galih P. meneliti perubahan tata artistik dan konten yang sering membuat suasana dan pesan serta kesan yang disampaikan juga berubah-ubah. Hal yang menjadi referensi dari karya Gilang Dwi Galih P. terdapat dalam variabel dan cara meneliti melalui metode kualitatif dan menggunakan analisis deskriptif. Perbedaan terdapat pada objek yang di teliti.

E. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan jenis metode penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Penelitian deskriptif adalah menganalisis data dengan cara mendeskripsikan atau menggambarkan data yang telah terkumpul sebagaimana adanya tanpa bermaksud membuat kesimpulan yang berlaku untuk umum atau generalisasi. Penelitian deskriptif bertujuan menggambarkan secara sistematis dan akurat fakta dan karakteristik mengenai populasi atau mengenai bidang tertentu. Penelitian ini berusaha menggambarkan situasi dan kejadian. Data yang dikumpulkan semata-mata bersifat deskriptif sehingga tidak bermaksud mencari penjelasan (Azwar, 2014:7).

Metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian naturalistik karena penelitiannya dilakukan pada kondisi yang alamiah (*natural setting*). Penelitian dengan pendekatan kualitatif lebih menekankan analisisnya pada proses penyimpulan deduktif dan induktif serta pada analisis terhadap dinamika hubungan antar fenomena yang diamati, dengan menggunakan logika ilmiah (Azwar, 2014:5). Menurut Bogdan dan Tylor (1975:5) metodologi kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati. Pendekatan ini langsung menunjukkan setting secara keseluruhan obyek penelitian, karena dengan metode ini dapat mengetahui cara pandang obyek

penelitian lebih mendalam yang tidak bisa diwakili dengan angka-angka statistik.

Analisis deskriptif dilakukan bertujuan untuk memberikan deskripsi mengenai perubahan tata artistik pada program The Comment berdasarkan wawancara, catatan lapangan, foto, *videotape*, dokumen pribadi, catatan atau memo dan dokumen resmi lainnya menggunakan teori-teori yang telah didapatkan.

1. Objek penelitian

Objek yang menjadi bahan penelitian adalah Program The Comment di NET TV. Program ini telah tayang sejak tahun 2013 hingga kini, tayang tiap hari senin-jumat pukul 15.00 WIB di Net TV. The Comment adalah program *variety show* yang membahas fenomena-fenomena populer yang ada di internet, program ini juga menyajikan *talkshow* ringan dan *gameshow*. Konsep program yang unik dan segar membuat The Comment memperoleh kepopuleran yang cukup tinggi dari masyarakat. Penelitian akan membahas segi konsep artistik yang meliputi set panggung, tata busana dan tata rias yang ada di The Comment.



Gambar 1.1 Screenshot Grafis The Comment tahun 2016

www.youtube.com

Nama Program	: The Comment
Jenis Program	: <i>Variety Show</i>
Stasiun	: NET. TV
Pembawa Acara	: Dimas Danang dan Imam Darto
Hari tayang	: Senin-Jum'at
Jam Tayang	: 15.00 WIB
Tayang	: September 2013-sekarang

Dalam penelitian ini yang akan dianalisis adalah unsur Konsep Tata Artistik yang meliputi set panggung, tata busana dan tata rias, *property* dan *handprop*, dan grafis. Unsur artistik dipilih karena peranan mereka yang menciptakan suatu identitas dan gaya sendiri bagi The Comment. Dalam tiap segmen terutama set panggung mengambil peranan karena tiap segmen menggunakan bagian panggung yang berbeda pula, ini yang membuat The Comment menjadi tidak membosankan untuk dilihat, karena setiap segmen kita akan disuguhkan visual yang berbeda.

Setiap segmen memiliki isi yang bervariasi, maka The Comment menggunakan set panggung yang memanjang untuk memuat beberapa set desain yang akan dimanfaatkan tiap segmennya. The Comment memiliki konsep artistik yang unik yang sesuai dengan konten mereka yang unik juga, dengan lebih menerapkan unsur *modern* dan *classic*. Program ini telah beberapa kali melakukan perubahan besar dalam segi tata artistiknya yang menunjukkan kesungguhan untuk terus berkembang ke arah yang lebih baik. The Comment mengalami beberapa perubahan tata artistik setiap tahunnya, hal tersebut dikarenakan adanya perpindahan studio. The Comment awalnya berada di Studio PSI Pengadegan (27 Mei 2013-19 Agustus 2014) kemudian pindah ke Studio Polonia (22 Agustus 2014-hingga sekarang), ini sangat terlihat karena perubahan set panggung dan properti yang berubah drastik, namun tetap terdapat unsur sosial media di dalamnya yang merupakan ciri khas program ini.

2. Teknik Pengambilan Data

a. Penentuan Sampel

Pengambilan sampel dilakukan secara *proportionate stratified random sampling*. Teknik ini digunakan bila populasi mempunyai anggota/unsur yang tidak homogen dan berstrata secara proporsional (Sugiyono, 2017:82). Sampai tahun 2017, The Comment memiliki populasi sejumlah 1213 episode. The Comment mempunyai populasi yang tidak homogen namun berstrata secara proporsional, maka dari setiap periode atau setiap tahun akan diambil satu episode video rekaman secara acak setiap bulan Oktober per tahun yang paling memperlihatkan perubahan artistiknya, sehingga akan ada lima episode video rekaman yang akan dianalisis.

b. Dokumentasi

Metode yang digunakan adalah dokumentasi, yaitu mencari rekaman tayangan program yang dianggap paling menggambarkan perubahan artistik program The Comment dari tahun 2013 sampai dengan 2017. Sumber rekaman diambil dari *channel* resmi The Comment di Youtube yang diunggah oleh NET TV.

c. Wawancara

Dalam proses ini, akan melakukan tanya jawab dan hasilnya akan dicatat dan direkam dengan alat perekam suara. Wawancara dilakukan dengan para informan yang berkompeten diantaranya produser sebagai penanggungjawab produksi dan artistik, perancang set, penata busana dan penata rias dan set desainer The Comment.

3. Analisis Data

Analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari pengamatan, wawancara, dan bahan-bahan lain, sehingga dapat mudah dipahami dan temuannya dapat diinformasikan kepada orang lain. Analisis data dilakukan dengan mengorganisasikan

data, menjabarkan ke dalam unit-unit, menyusun ke dalam pola, memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari, membuat kesimpulan yang dapat diceritakan kepada orang lain. Alur yang digunakan dalam penelitian ini akan menggunakan metode Analisis data kualitatif, adalah upaya yang dilakukan dengan jalan bekerja dengan data, mengorganisasikan data, memilah-milahnya menjadi satuan yang dapat dikelola, mensintesiskannya, mencari dan menentukan pola, menemukan apa yang penting dan apa yang dipelajari, dan memutuskan apa yang dapat diceritakan kepada orang lain. Alur yang akan digunakan dalam penelitian adalah dengan metode perbandingan Tetap.

Setelah semua data program “The Comment” terkumpul, selanjutnya adalah dilakukan analisis perubahan konsep tata artistik satu persatu dari periode 2013 sampai dengan 2017 untuk mengetahui penerapan unsur media sosial, kemudian akan dianalisis mengapa terjadi perubahan konsep penataan artistik pada setiap periodenya. Berdasarkan deskripsi diatas akan mendapatkan hasil analisis perubahan konsep tata artistik dan kesimpulan.

4. Skema Penelitian

